

COMPAÑÍAS EN GIRA
TEATRO
 OTOÑO.11

A la sombra
 Ab Producciones Artísticas / Eureka
 Ados Teatroa
 Adrián Arias
 Aldan Company
 Algarabía Teatro
 Alázir
 Ambulantes Teatro
 Armar Teatro
 Arte Fusión Títeres
 Avance Producciones
 Canterbury
 Cinco Jotas Producciones
 Clipes Producciones
 Corrales de Comedias Teatro
 Disset Teatro
 El Cau de L'Unicorn
 Eme2 Producciones
 Escarramán Teatro
 Falsaria de Indias
 Fantasía en Negro
 G.L. Producciones
 Good Idea Company
 Grupo de Teatro La Mancha
 Juan José Seoane Producciones
 Kulunka Teatro
 La Cantera Producciones
 La Gotera de la Azotea
 La Pavana
 La Tiritita de Teatro

Los Hilos
 Los Titeres de Mambrú
 Lulo Producciones
 Malaje Solo
 Marimba Marionetas
 Mimán Teatro
 Morfeo Teatro Clásico
 Muneka Producciones
 Pentación Espectáculos
 Pérez de la Fuente Producciones
 Producciones 099
 Producciones Andrea D'Odorico
 Producciones Micomicón
 Ptclam
 PTV. Clowns
 Ron Lalá
 Secuencia 3
 Spasmo Teatro
 Taiyuan Acrobatic Troupe China
 Tal y Cual Producciones
 Tanxarina
 Teatro Cachivaches
 Teatro de Malta
 Teatro en el Aire
 Teatro Narea
 Tercero Izquierda Teatro
 Títeres La Cácaromusa
 Tragaleguas Teatro
 Ultramarinos de Lucas
 Universalmix

Red
 de Teatros
 CASTILLA-LA MANCHA



www.jccm.es



CASTILLA - LA MANCHA
TEATRO
 OTOÑO.11



Red de Teatros
 El teatro nos llega a todos



TEATRO
OTOÑO.11

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

Escarramán Teatro

Equipo artístico	Yolanda Álvarez José Luis Matienzo Irene Galán Javier Redondo Ricardo Rodríguez
Dirección	José Luis Matienzo
Música	Javier Quilez
Vestuario	Gabriel Besa
Iluminación	José Luis Matienzo
Técnicos	Ricardo Idiazábal, Cristina Matienzo

"Don Gil de las calzas verdes" es una comedia de enredo, tal vez la más conseguida del Teatro del Siglo de Oro español. Y como toda comedia de enredo basa su atractivo al público en el ritmo de escena, en mantener la sorpresa en los espectadores y en el juego de las palabras.

Remarcamos en el espectáculo la sorpresa como eje fundamental del desarrollo de la acción, tanto del azar de la vida como de las reacciones de los personajes. Buscamos que el espectador se sorprenda de hacia dónde lleva la acción a los personajes y de las reacciones de ellos, pero sin perder en ningún momento la empatía o identificación de los espectadores con los personajes: 'Yo también hubiera reaccionado así'.

Son típicos los 'apartes' en todas las obras del Siglo de Oro español. Se han utilizado distintas técnicas de recitado durante las representaciones a lo largo de la historia. Nosotros remarcamos los apartes como comentarios a los espectadores, reflexiones que se comparten con ellos.

En la adaptación hemos actualizado las expresiones, haciéndolas comprensibles al lenguaje contemporáneo. Muchos de estos juegos lingüísticos están basados en el momento histórico en que fueron escritos por Tirso de Molina (siglo XVII) y han perdido su factor cómico al no comprender el público actual su relación con hechos concretos. Así pues la adaptación busca juegos de palabras y composiciones lingüísticas vigentes en la actualidad y su ton actual, aun respetando en algunos momentos ciertos arcaísmos que dan al espectáculo un sabor clásico, pero nunca almidonado. La dirección refuerza con la puesta en escena y con el recitado la comprensión y disfrute de estos juegos dramáticos basados en el texto.



Alonso
Casas de Fernando
Guadalajara (Teatro Moderno)
Horche
Miguel Esteban
Tembleque